

BUENOS AIRES TOUR



Colección Libros de Arte - 45 €

En colaboración con MUSAC, Distrito Cuatro y Ruth Benzacar

Buenos Aires Tour es un libro-objeto que presenta el aspecto de una guía de turismo. Pero a diferencia de estas guías, con sus itinerarios de edificios y lugares importantes de la ciudad, el libro plantea una ruta determinada por el azar, donde los lugares, los edificios y los objetos son insignificantes e incluso efímeros. Es importante notar en este punto que el acento está puesto en el libro como objeto poético y no en la acción de recorrer los diferentes caminos. El libro no es el registro de un viaje, antes es una estructura poética autónoma armada con materiales recolectados en ese viaje.

En todo tour es necesario tener una ruta, en el caso de BUENOS AIRES TOUR, está determinada por las caprichosas líneas de rotura de un vidrio sobre el mapa de la ciudad.

En base a ese mapa azarosamente configurado se han recolectado materiales (textos, fotografías, sonidos y objetos) a través de las diferentes líneas respetando fielmente los lugares por donde ellas pasan. Tanto en la recolección como en la posterior elaboración se han seguido tres pautas: no informar, no ilustrar, poner el énfasis en lo efímero. Así la guía se torna un objeto absolutamente “inútil” y transforma asimismo en inútil la realización del tour por parte de un eventual lector.

Si bien BUENOS AIRES TOUR parte de una idea de Jorge Macchi se ha desarrollado en colaboración con otros dos artistas:

Jorge Macchi
Concepto, fotografías, objetos

María Negroni
Textos

Edgardo Rudnitzky
Sonidos

CONTENIDOS DE LA CAJA

LA GUÍA, donde se desarrollan de manera ordenada cada uno de los 46 puntos del Tour a través de los textos de María Negroni y las imágenes de Jorge Macchi.

EL MAPA, con los itinerarios.

CD-rom, con todos los materiales encontrados y elaborados para la guía, pudiendo establecer links entre diferentes puntos a través de imágenes que se repiten en diferentes lugares de la ciudad.

Una serie de POSTALES de fotografías tomadas en el punto Recoleta.

Una serie de cuatro POSTALES con reproducciones de objetos encontrados en diferentes puntos del itinerario.

UNA PLANCHA DE ESTAMPILLAS con la reproducción de la tapa de un libro encontrado en uno de los puntos.

Reproducción FACSIMILAR de la CARTA de un suicida encontrada en uno de los puntos.

Reproducción FACSIMILAR de un CUADERNO encontrado en uno de los puntos.

Reproducción FACSIMILAR de un MISAL con anotaciones, encontrado en uno de los puntos.

El proyecto Buenos Aires Tour fue realizado gracias a la beca de la Fundación John Simon Guggenheim Memorial de Nueva York y del Fondo Nacional de las Artes de Buenos Aires.

Jorge Macchi (Buenos Aires, 1963). Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de la misma ciudad. En 1987 se unió al Grupo de la X, un colectivo que se oponía al neoexpresionismo transvanguardista, muy de moda en aquel entonces en Argentina. Muy pronto Macchi abandonó la pintura para inclinarse hacia una poética en la que se percibía la influencia reduccionista del *ready made*. De este modo se manifestó partidario del mínimo movimiento, de la mínima acción sobre el material, interviniendo apenas el objeto.

Desde 1989 Macchi ha realizado 18 exposiciones individuales en Buenos Aires, Rotterdam, Amberes, París, Essex (Inglaterra), Aubusson (Francia), Sao Paulo... Ha expuesto en la Universidad de Essex, en el Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (Belgica), en el Delfina Studio Trust de Londres, en el Museo de Arte Moderno y en el Centro Cultural La Recoleta de Buenos Aires. En 2001, el Centre Regional d'Art Contemporain de Montbéliard realizó una importante exposición individual con obras de los últimos diez años. Ha participado en las bienales de La Habana (2000), de Estambul (2003) y de Porto Alegre (2003), Brasil. En estos últimos años ha expuesto en la Galería Luisa Strina, de Sao Paulo, en la Galería Ruth Benzacar de Buenos Aires y recientemente ha expuesto la instalación que da pie a este libro en la galería Espacio Distrito Cu4tro, de Madrid.

María Negroni. Nacida en Argentina, su trabajo como poeta incluye varias colecciones de poemas: *De tanto desolar* (1985), *Per/canta* (1989), *La jaula bajo el trapo* (1991), *Islandia* (1994), *El viaje de la noche* (1994), *Diario Extranjero* (2000) y *La ineptitud* (2003). Tanto *Islandia* como *El viaje de la noche* (*Night Journey*) han sido publicados en Estados Unidos en una edición bilingüe por Station Hill Press y Princeton University Press. También ha escrito dos libros de ensayo (*Ciudad Gótica*, 1994; y *Museo Negro*, 1999) y una novela *El sueño de Úrsula* (1998).

Edgardo Rudnitzky (Buenos Aires, 1956). Compositor, artista sonoro y percusionista, ha llevado a cabo un intenso trabajo como diseñador de sonido y compositor de música para muchas actuaciones teatrales, danza contemporánea y films en Argentina y en extranjero. También ha realizado varias instalaciones propias en colaboración con artistas visuales. Su obra se ha podido ver y exhibir en festivales tales como: Theater der Welt '99 y '02 (Berlín/Köln), Festival de Avignon '99, Verona '99, Festival de Otoño '99 (Madrid), Festival Internacional de Buenos Aires '99/'01/'03, Kunsten Festival des Arts '02/'03 (Bruselas), entre otros.